



NAVUT.CZ

[O univerzitě](#)

[Zájemce o studium](#)

[Studium](#)

[Výzkum a vývoj](#)

[Spolupráce](#)

[Úřední deska](#)

[Doručované dokumenty](#)
[Vnitřní legislativa VUT](#)
[Vnitřní legislativa Rektorátu](#)
[Veřejné zakázky](#)
[Pracovní příležitosti](#)
[Habilitační řízení](#)
[Profesorská řízení](#)
[Statistiky přijímacích řízení](#)
[Řízení kvality](#)

[Služby univerzity](#)



SPORT NA VUT

Všem fanouškům sportu nabízíme jedinečné zázemí a širokou nabídku více než 50 specializací

[E-PŘIHLÁŠKA](#) | [ABSOLVENTI](#) | [ZVUT.CZ](#) | [UDÁLOSTI](#) | [KNIHOVNY](#) | [QS RANKINGS](#) | [ECTS](#)

[Úvod](#) > [Úřední deska](#) > [Oznámení](#)

STANOVISKO VUT KE STUDENTSKÉMU PROJEKTU ONDŘEJE BĚLICI

Diplomová práce studenta Fakulty architektury a Fakulty výtvarných umění VUT Ondřeje Běllici BunkerCut si dala za cíl upozornit na situaci, kdy jsou bývalé vojenské bunkry rozprodávány Armádou ČR coby nepotřebný majetek. Tato situace nastala také v případě bunkru u obce Vratěnín, který přešel do majetku soukromého investora, jenž se rozhodl s ním naložit v duchu projektu BunkerKunst. Po vzoru poválečných umělců Land Artu (Michaela Heizera a Roberta Smithsona) se student snažil získat symbolický průřez architekturou, která nepřimo sloužila k boji a zabíjení. Objekt není památkově chráněn a patří do soukromého vlastnictví, vše se tak dělo v souladu s rozhodnutím majitele objektu. Zásah byl proveden i za vědomí majitele přilehlého pozemku a dále starosty obce Vratěnín. Na jedné z etap projektu se navíc podílela i řada místních obyvatel.

Jak uvedl autor projektu Ondřej Běllica: „Chtěl jsem ukázat jednu z možností využití řopíku v krajině. Oživit ji. Rozhodně reinterpetaci objektu nepokládám za vandalství. Architektonicky promyšleným řezem otevírám pohled z bunkru na obec Vratěnín, zároveň prosvětlením řezu upozorňuji na geniální technologii stavby“, doplnil student. Zde je několik příkladů podobných projektů v Holandsku.

Co je ovšem klíčové, celý projekt se odehrál se souhlasem majitele bunkru, který k této věci dodává: „V první řadě je potřeba zdůraznit, že pan Běllica měl k dané akci písemné povolení z mé strany. Bezesporu mi nikdo nemůže vyčítat, že bych neměl vztah k historii. Přesně z toho důvodu jsem si řopíky od Ministerstva obrany kupoval, mám jich celkem sedm. Na druhou stranu je potřeba říct, že těchto objektů vzniklo velké množství, prakticky tisíce a mnohé z nich byly zdevastovány bez jakéhokoliv povšimnutí, emocí či zájmu médií. Spousta z nich je využívána jako odpadní nádoby pro zahrádkáře apod. Nemluvě o tom, že si samozřejmě všichni tito hrdí zastánci mohli řopík naprosto stejnou formou pořídit. Cílem pana Běllici byl umělecký záměr, se kterým jsem se ztotožnil. Hodlal jsem danou úpravu využít k rozšíření povědomí o tomto opevnění – aby si lidé mohli udělat představu o tloušťce stěn. V plánu je rovněž umístění informačního textu k dané tematice,“ uvedl majitel objektu Jaroslav Zelinka.

Toto pro veřejnost možná neobvyklé řešení rozhodně není zaměřeno proti hodnotám naší historie. Naopak, jeho cílem bylo poukázat na dědictví vojenské minulosti a na technické provedení staveb s ní spojených.

ÚŘEDNÍ DESKA

